



## **CURSO DE CATALOGACIÓN DE MUSEOS PARA LAS OPOSICIONES**

---

- Duración: 30 horas en 15 clases y tutorías personalizadas  
2 horas semanales, GRUPO 1: viernes de 18.30h a 20.30h y GRUPO 2: sábados de 10.00h a 12.00h
- Precio total del curso **525 euros** a pagar en tres mensualidades de 175 euros
- Primer pago y reserva de plaza: desde el 27 de marzo al 17 de abril

### **Cronograma:**

#### **GRUPO 1**

**Abril: 21 y 28**

**Mayo: 5, 12, 19 y 26**

**Junio: 2, 9, 16, 23 y 30**

**Julio: 7, 14, 21 y 28**

#### **GRUPO 2**

**Abril: 22 y 29**

**Mayo: 6, 13, 20 y 27**

**Junio: 3, 10, 17 y 24**

**Julio: 1, 8, 15, 22 y 29**

### **¿Qué consideramos como catalogación?**

La catalogación consiste en un sistema acordado oficialmente para controlar de forma eficiente los fondos museográficos conservados en los museos.

Ese sistema se articula en fichas. Las fichas responden al Sistema Domus para catalogación de fondos museográficos.

### **Objetivo general:**

Conocer de forma totalmente práctica la catalogación en museos por el Sistema Domus, con una metodología que desarrolla un nivel enfocado a superar esta prueba en las oposiciones a Museos.



## Programa:

### 1. Sesión: INTRODUCCIÓN

#### a. SISTEMA DOMUS, TESAUROS Y VALORACIÓN ECONOMICA

- I. **Datos de identificación de la pieza** que incluyen: número de inventario, ubicación, departamento y clasificación genérica. A continuación, el objeto, su título o denominación, autor/taller, emisor, en el caso de las monedas, numeración propia, dimensiones, materia/soporte, técnica y características técnicas
- II. **Datos de descripción y catalogación** que incluyen: descripción, iconografía, si la hubiere, inscripciones, si constan, firmas/marcas, contexto cultural, datación, lugar de producción, uso/función, clasificación razonada, procedencia/hallazgo, historia del objeto y bibliografía
- III. **Datos administrativos** que incluyen: expediente, fecha de ingreso, forma de ingreso, fuente de ingreso, lugar de adquisición, tipo de colección, autorización, valoración económica, observaciones y catalogador

#### b. LA CATALOGACIÓN ARQUEOLÓGICA: consideramos como patrimonio arqueológico aquellos restos de cultura material que forman parte de las siguientes épocas históricas: **Prehistoria y Protohistoria peninsulares, Egipto y Oriente próximo, Grecia, Hispania romana, Edad Media, Edad Moderna y Numismática producida durante estos periodos históricos**

### 2. Sesión: METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

### 3. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS: **Prehistoria y Protohistoria peninsulares, Grecia e Hispania romana**



4. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS: **Edad Media, Instrumentos científicos de la Edad Moderna y Numismática**
  
5. Sesión: METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO
  - a. **Pintura**
  - b. **Escultura**
  - c. **Obra gráfica**
  - d. **Fotografía y nuevos formatos contemporáneos**
  
6. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS:
  - a. **Pintura Flamenca, Pintura Hispanoflamenca y El Greco**
  - b. **Escultura del siglo XVI.** Zonas, temas, estilo y artistas
  - c. **Primer Naturalismo.** Escuelas, temas y artistas
  - d. **Imaginería Barroca.** Escuelas, estilos, temas y artistas
  
7. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS:
  - a. **Goya y pintura del siglo XIX**
  - b. **Dibujo y grabado.** Técnica, contextos y principales artistas
  - c. **Sorolla.** estilo y obra
  
8. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS:
  - a. **Fotografía:** técnicas, tipos y contextos
  - b. **Arte contemporáneo.** Técnicas y principales grupos y artistas



9. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS:

- a. **Cerámica.** Técnicas y materiales cerámicos. La producción cerámica en las fábricas de Manises, Talavera y Puente del Arzobispo. Las Reales Fábricas (Alcora y Buen Retiro).
- b. **Platería.** Platería civil y religiosa. Técnicas y marcajes.

10. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS:

- a. **Mobiliario.** Aspectos claves para la catalogación de mobiliario desde el siglo XVI al XX. Técnicas, materias, estilos
- b. **El diseño contemporáneo**

11. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS:

- a. **Indumentaria.** La indumentaria en España de la Edad Moderna a la moda contemporánea
- b. **Alfombras y tapices.** Aspectos técnicos de la ornamentación de interiores

12. Sesión: METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO

- a. **Parte 1:** Introducción. Peculiaridades del objeto etnográfico. Valor material, documental y espiritual.
- b. **Parte 2:** Las culturas amazónicas: elementos ornamentales y objetos de uso cotidiano.

13. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS: **Los objetos africanos:** diversidad en el Magreb, culturas árabes y bereberes. Las culturas del golfo de Guinea



14. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS: **El objeto religioso en las culturas asiáticas: los grandes sistemas de pensamiento religioso.** Islam, Budismo, Hinduismo

15. Sesión: CATALOGACIÓN DE PIEZAS: **CULTURA MATERIAL EN ESPAÑA**

- a. El mundo terrenal. Objetos relacionados con el mundo económico y doméstico.
- b. El mundo festivo. Indumentarias, músicas y objetos lúdicos.
- c. El mundo trascendente. Objetos relacionados con las creencias y otros sistemas ideológicos.

**Metodología:**

Consistirá en la realización de fichas de catalogación, según el sistema Domus, de piezas correspondientes a los periodos históricos reseñados anteriormente.

Cada alumno tendrá que presentar una serie de fichas en clase presencial, que le serán corregidas "in situ". Todo ese material quedará en poder del alumno.

**Docentes**

- **Julio González Alcalde, Conservador de museos**
- **Luis Pérez Armiño, Conservador de museos**
- **Pilar Casilda Garrido Barba, Técnico de museos**
- **María Eugenia Cabrerizo Barranco, Conservador de museos**